

HAINAUT

Le 5 mars 1967, Jimi Hendrix avait ensorcelé le Twenty



PhDR

A Mouscron, la banque du 18, Grand-Place, ressemble à tant d'autres. Dans ces bureaux comme ailleurs dans la cité frontalière, flotte pourtant un souvenir assez vague de Jimi Hendrix, le Voodoo Child.

En 1966, le jeune guitariste noir américain a beau avoir tourné avec Little Richard, Ike et Tina Turner, il est un musicien anonyme sur le Vieux Continent, même lors des premières parties de Johnny Hallyday.

Jean Vanloo, qui tient un club à la mode, le « Twenty » à l'étage du café « Le relais de la poste », sur la grand-place, veut l'y accueillir. Chas Chandler, ancien des Animals, joue les entremetteurs ; en septembre 1965, Chandler avait déjà gratté sa basse au Twenty. Fin 1966, c'est signé. Hendrix jouera le dimanche 5 mars 1967 à Mouscron, avant de remettre ça au « Twenty Two », la salle que Vanloo a ouverte à Loison-sous-Lens (France). Entretemps, « Hey Joe » a satellisé le nouveau venu à la quatrième place des « charts » britanniques. *Ils n'ont rien discuté, Jimi est venu pour un prix devenu dérisoire*, se souvient Jean-Noël Coghe. Tour à tour journaliste pour « Nord Eclair », correspondant de RTL, le jeune Wattrelosien écrivait alors pour « Disco-Revue » et « Rock & Folk ».

La première tournée de Hendrix se rode donc en France puis en Hainaut. Elle s'achèvera en juin sur un triomphe californien : Brian Jones - le Rolling Stones - présente Hendrix à sa patrie. Hendrix s'empare du festival de Monterey. Une légende est née... Le 5 mars 1967, en tout début d'après-midi, l'un des guitaristes les plus doués de la planète rock débarque donc sur la grand-place de Mouscron. *Je pense que nous avons mangé à la Cloche*. Sur les clichés qui illustrent son ouvrage « Emotions électriques », Coghe croit reconnaître la nappe à carreaux. Hendrix gagne ensuite l'arrière-cour du Relais de la Poste. L'histoire veut que Ginette Van Pottelberg (la première épouse de Vanloo) aurait aperçu *un type louche* s'approcher de l'escalier qui mène au Twenty. Pieds nus, teint noir, crinière hirsute. La tenancière lui aurait intimé l'ordre de tourner les talons. On ne badinait pas avec la tenue pour entrer au club ! Même si une fois sur la piste, les jeunes filles à peine descendues du bus de Roubaix remontaient leurs robes pour en faire des minijupes !

Ce jour de mars 1967, le set avait débuté à 17 heures. Félin, extraterrestre, Hendrix hypnotise son public, ses longues mains ratissant le manche de la Stratocaster. Il interprétera quatre titres : Killing floor, Hey Joe, Like a Rolling stone, avant d'achever la foule et les amplis avec Wild thing. Dans la cabine technique, Jean-Noël Coghe gérait l'éclairage de scène : une demi-douzaine d'interrupteurs que le chroniqueur enclenchait en rythme. *A l'époque, pour suivre un groupe, il fallait vivre avec. Charger et décharger les caisses de matériel*. Dans la salle, l'ambiance frise l'apoplexie générale. En coulisses, la maestria de Hendrix a ensorcelé Coghe et bien d'autres : personne n'a eu le réflexe de lancer l'enregistreur ! Plusieurs années durant, le Twenty de Vanloo a accueilli les plus grands : Gene Vincent, Small Faces, The Animals, Kinks, Jimmy Page et d'autres encore ont sué sur les planches préférées des Hurlus. Dix ans plus tard, lancé par un autre Mouscronnois (Marcel De Keukeleire), Patrick Hernandez traînera ses basques au Relais de la Poste. L'interprète météorite de « Born to be Alive » incitera sa danseuse de l'époque, Madonna, à chanter. Bonne pioche.

En septembre 1970, Jean-Noël Coghe écrit de Hendrix *qu'il jouait comme s'il était déjà au ciel*. Mérité, l'éloge s'avère prémonitoire : James Marshall Hendrix meurt accidentellement à Londres, le 18 septembre, à 27 ans. Trente ans plus tard, à Mouscron, on démolissait le vénérable Relais de la Poste pour y ériger l'agence du CPH. *Sur un camion de chantier, un nom : Hendrijckx*, relate Jean-Noël Coghe. Le génial gaucher de Seattle n'était pas loin...

ALEXANDRE VALÉE - samedi 27.08.2005



LES ARTICLES

- Les rosiers rhodiens soumis à l'examen des experts et du public
- Lesdain fête les roses et se souvient de ses écoles
- Dans la foulée de Marco Polo
- Une chronologie qui interpelle
- Une instruction longue et épineuse
- Les petits chanteurs déjà quadragénaires
- Les jeunes s'occupent... des autres
- L'horizon est dégagé pour les éoliennes de Ventis
- Antoine recale Colruyt 15.100 visiteurs ont admiré le tapis de fleurs
- Dette partagée entre hôpitaux
- Sous le regard des gens de l'Unesco, Goliath n'a pas fait le poids face à David
- Le rendez-vous du patrimoine gustatif
- La Libération fêtée, une fois encore
- Six zones inondables pour stocker les pluies
- Week-end en Rome antique à l'Archéosite
- Des naturalistes de tous pays réunis
- Le Musée Ianchelevici fait peau neuve
- Le 5 mars 1967, Jimi Hendrix avait ensorcelé le Twenty
- Des particuliers victimes deux fois
- La Ville à la traîne pour les zones 30
- On ne s'assied plus comme avant sur la Grand-Place
- Un labyrinthe de fleurs aux portes du château
- « Aide et soins à domicile » s'étend
- Les enfants malades seront gardés
- Début de coordination pour limiter l'impact d'autres averses
- Une académie de golf en projet sur le site des Houssus
- L'agent vendait de faux permis de bâtir
- N57 : le conseil devrait assouplir les limitations Floriduz exclue de la liste communale du PS
- Mieux voir avec ses jumelles

LIENS SPONSORISES

Annonces Goooooogle

Hendrix backing tracks

Backing tracks & TAB for guitarists Page,
Clapton, Hendrix and more
www.licklibrary.com

Rolling Stones bootlegs

Buy CDs and DVDs Many recordings from 1962
to 2005
stonesconcerts.com

Nordjob.com

Toutes les Offres d'Emploi dans le Nord
www.nordjob.com

Pour nous écrire >>> internet@lesoir.be

Un satellite du Soir en ligne

